## ROYAL OPERA

#### **Madame Butterfly**



#### **Octobre**

Jeudi 27 à 19h Samedi 29 à 14h

Durée 3h10

(y compris l'entracte) Chanté en italien et sous-titré français Compositeur : Giacomo Puccini Livret : Giuseppe Giacosa et Luigi Illica Metteurs en scène : Moshe Leiser et P.Caurier Chef d'orchestre : Nicola Luisotti

Cast: Maria Agresta (Cio-Cio-San), Joshua Guerrero (Lieutenant B.F. Pinkerton), Carlos Álvarez (Sharpless), Christine Rice (Suzuki), Carlo Bosi (Goro)

Situé dans le Japon du 19ème siècle, Madame Butterfly raconte l'histoire de Cio-Cio-San, une jeune geisha qui tombe amoureuse d'un officier de la marine américain, au prix de sa vie

L'opéra de Puccini est ravissant et déchirant. Le magnifique spectacle de Moshe Leiser et de Patrice Caurier s'inspire des images européennes du Japon du 19ème siècle.

# ROYAL OPERA

#### la Bohème



#### Décembre

Jeudi 8 à 19h Samedi 10 à 14h

Durée 3h

Chanté en italien et sous-titré français

Musique: Giacomo Puccini
Livret: Giuseppe Giacosa et Luigi Illica
Metteur en scène: Richard Jones
Chef d'orchestre: Kevin John Edusei
Cast: Ailyn Pérez (Mimi), Juan Diego Flórez
(Rodolfo), Andrey Zhilikhovsky (Marcello),
Danielle de Niese (Musetta), Ross Ramgobin

(Schaunard), Michael Mofidian (Coline)

Paris, 1900. L'écrivain sans le sou Rodolfo croit qu'il n'a besoin que de l'art, jusqu'à ce qu'il rencontre Mimi, la couturière esseulée qui habite au-dessus de chez lui. Débute alors une histoire d'amour intemporelle qui fleurit, se fane et renaît au rythme des saisons qui passent.

Le spectacle de Richard Jones évoque les contrastes saisissants du Paris de la fin du 19e siècle, des appartements bohèmes jusqu'aux somptueuses galeries.



### Aïda



#### Novembre

Jeudi 17 à 19h Samedi 19 à 14h

**Durée 3h25** environ (y compris l'entracte) Chanté en italien et sous-titré français Musique: Giuseppe Verdi Metteur en scène: Robert Carsen Chef d'orchestre: Antonio Pappano Cast: Elena Stikhina (Aida), Francesco Meli (Radames), Agnieszka Rehlis (Amneris), Ludovic Tézier (Amonasro), Soloman Howard (Ramfis), In Sung Sim (King of Egypt)

L'amour et le devoir entrent en conflit, et des nations s'affrontent dans le drame politique de Verdi.
Dans cette nouvelle production, le metteur en scène Robert Carsen situe le drame politique à grande échelle de Verdi dans un monde, où les luttes de pouvoir et les jalousies toxiques s'intègrent dans le système d'un État moderne et totalitaire.



# une Célébration de diamant



#### Décembre

Jeudi 15 à 19h Samedi 17 à 14h

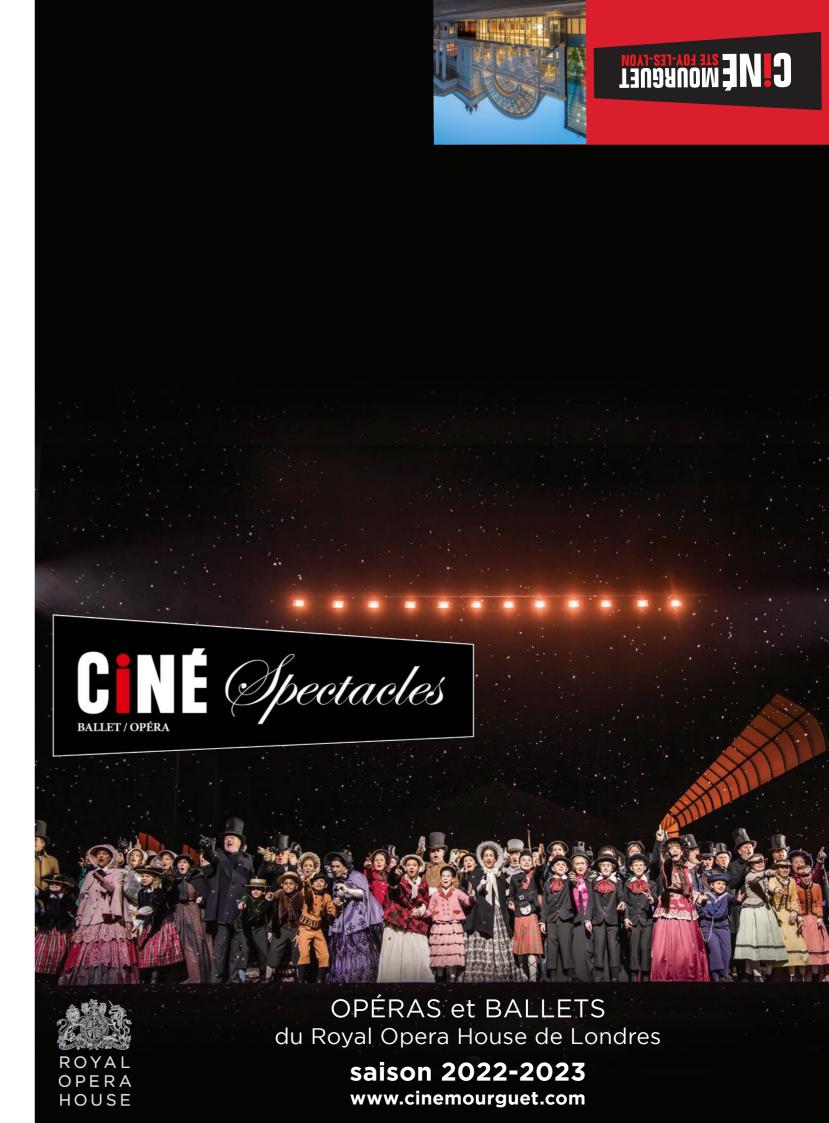
Samedi 17 à 14h

Valentino Zucchetti, Pam Ta
Balanchine, Joseph Toonga

Durée à confirmer

Musique : divers
Chorégraphes : Christopher Wheeldon,
Valentino Zucchetti, Pam Tanowitz, George

Pour marquer les 60 ans des "Friends of the Royal Opera House", ce spectacle montrera l'étendue et la diversité du répertoire du Royal Ballet à travers des œuvres classiques, contemporaines et patrimoniales. Y figureront les premières mondiales de courts ballets sous la direction des chorégraphes Pam Tanowitz, Joseph Toonga et Valentino Zucchetti, ainsi que la première représentation du Royal Ballet de For Four par l'artiste associé Christopher Wheeldon et une représentation de Diamonds de George Balanchine.







Musique: Joby Talbot

Chorégraphe: Christopher Wheeldon

**Janvier** Jeudi 26 à 19h

Samedi 28 à 14h

Durée 3h10 (y compris l'entracte)

Le ballet s'inspire du roman de Laura Esquivel, un classique mexicain moderne empreint de réalisme magique : saga familiale captivante où les émotions du personnage principal rejaillissent dans sa cuisine, ce qui influence tout son entourage de façon étonnante et dramatique. Dans cette coproduction avec l'American Ballet Theatre, Wheeldon a travaillé en étroite collaboration avec Esquivel pour transformer son roman où se superposent de multiples histoires en un nouveau ballet distrayant et captivant.

### **Turandot**



#### Avril

Jeudi 27 à 19h Samedi 29 à 14h

Durée 3h20

(y compris 2 entractes) Chanté en italien et sous-titré français

Musique: Giacomo Puccini Livret : Giuseppe Adami et Renato Simoni Metteur en scène : Andrei Serban **Chef d'Orchestre** : Antonio Pappano Cast: Anna Pirozzi (Princess Turandot), Yonghoon Lee (Calaf), Masabane Cecilia Rangwanasha (Liù), Vitalij Kowaljow (Timur), Hansung Yoo (Ping), Aled Hall (Pang), ...

À la cour de la princesse Turandot, les prétendants qui ne parviennent pas à résoudre ses charades sont tués brutalement. Mais le jour où un prince mystérieux répond correctement à l'une d'entre elles, il détient tout le pouvoir, ainsi qu'un magnifique secret. La partition de Puccini est riche en pépites musicales et le spectacle d'Andrei Serban s'inspire des traditions théâtrales chinoises pour évoquer un tableau imaginaire haut en couleurs de l'ancien Pékin.



#### le Barbier de Séville



#### Mars

Jeudi 16 à 19h Samedi 18 à 14h

Durée 3h45

(y compris l'entracte) Chanté en italien et sous-titré français

Musique: Gioachino Rossini Livret: Cesare Sterbini

Metteurs en scène : M. Leiser et P. Caurier Chef d'orchestre : Rafael Payare Cast: Aigul Akhmetshina (Rosine), Andrzej Filonczyk (Figaro), Lawrence Brownlee (Le comte Almaviva), Bryn Terfel (Don Basile),

Fabio Capitanucci (Docteur Bartholo) ...

Lorsque Rosine tombe amoureuse d'un jeune soupirant mystérieux appelé Lindoro, elle doit utiliser toute son ingéniosité, avec l'aide du barbier local, pour se montrer plus maligne que son tuteur rusé, le Dr Bartholo. Attendez-vous à des sérénades à faire fondre le cœur, à des déguisements ridicules et à une fin de conte de fées qui semblait hors de portée. L'opéra-bouffe de Gioachino Rossini est un divertissement débridé.



### Cendrillon



Musique: Sergey Prokofiev

# Mai

Jeudi 11 à 19h Samedi 13 à 14h

Chorégraphe: Frederick Ashton

Durée 3h

(entractes à confirmer)

Cendrillon de Frederick Ashton, chorégraphe et fondateur du Royal Ballet, célèbre son 75° anniversaire. A travers la célèbre histoire d'une ascension sociale spectaculaire de Charles Perrault, ce spectacle met en valeur la musicalité magistrale du chorégraphe et la beauté de la magnifique partition de Prokofiev. Une équipe créative imprégnée de la magie du théâtre, du cinéma, de la danse et de l'opéra apporte une nouvelle atmosphère à l'univers éthéré de Cendrillon.



### le Mariage de Figaro



#### Mai

Jeudi 25 à 19h Samedi 27 à 14h

Durée 4h

(y compris l'entracte) Chanté en italien et sous-titré français

Musique: Wolfgang Amadeus Mozart **Livret**: Lorenzo da Ponte Metteur en scène : David McVicar Chef d'Orchestre : Antonio Pappano Cast: Riccardo Fassi (Figaro), Giulia Semenzato (Susanna), Davide Luciano (Count Almaviva), Federica Lombardi (Countess Almaviva), Hanna Hipp (Cherubino), .

Les domestiques Figaro et Suzanne sont pleins d'enthousiasme le jour de leur mariage, mais il y a un problème : leur employeur, le comte Almaviva, poursuit des desseins peu honorables à l'encontre de la future mariée. Avec ses multiples rebondissements, l'histoire de l'opéra-bouffe de Mozart vous surprendra et vous ravira. Vous viendrez pour la musique et vous resterez pour les travestissements hilarants et l'histoire qui se déroule au cours d'une journée folle et chaotique dans la demeure des Almaviva.



Juin Jeudi 15 à 19h Samedi 17 à 14h

Durée 3h25 (y compris 2 entractes)

Musique : Piotr IlitchTchaikovski **Chorégraphe** : Marius Petipa **Chorégraphie supplémentaire** : Frederick Ashton, Anthony Dowell et Christopher

Wheeldon

la Belle au

bois dormant

La Belle au bois dormant occupe une place de choix dans le cœur et l'histoire du Royal Ballet. C'est le 1er spectacle que donna la compagnie lorsque le Royal Opera House rouvrit ses portes en 1946 après la Seconde Guerre mondiale. En 2006, la mise en scène d'origine fut remise au goût du jour et depuis, elle enwwchante les spectateurs. Frederick Ashton a dit très justement du classicisme pur du ballet du 19e siècle de Marius Petipa que c'était « une leçon d'art de la chorégraphie aérienne ».



### il Trovatore



#### Juillet

Jeudi 6 à 19h Samedi 8 à 14h

Durée 3h25

(y compris l'entracte) Chanté en italien et sous-titré anglais

Musique: Giuseppe Verdi **Livret**: Salvadore Cammarano Metteur en scène : Adele Thomas **Chef d'Orchestre** : Antonio Pappano Cast: TBC (Leonora), Yusif Eyvazov (Manrico), Ludovic Tézier (Count di Luna). Jamie Barton (Azucena), Roberto Tagliavini

Les passions se déchaînent tandis que Manrico et le comte de Luna se disputent l'amour de Leonora. Ils sont loin de savoir qu'Azucena, la mère de Manrico, garde un terrible secret depuis des décennies. Une ancienne malédiction va renaître de ses cendres, avec de terribles conséquences pour tous les protagonistes. La mise en scène énergique d'Adele Thomas place le récit de Verdi dans un univers rempli de superstitions médiévales inspiré par Hieronymus Bosch.

(Ferrando)

15 rue Deshay (en face de la Mairie) Ste-Foy-lès-Lyon 04 78 59 01 46

TCL: C19 arrêt Ste Foy Mairie 49 et 90 arrêt Ste Foy Châtelain 17 arrêt Ste Foy Centre

Parkings à proximité : Méridien / Mairie / Tonnelier (150 places environ)

#### service bar ightarrow

sous réserve des conditions sanitaires en vigueur

#### tarifs ightarrow

18€ tarif normal 15€ tarif réduit

Abonnement Spectacle 10 places (130€) valable 2 ans

- 5 places (70€) valable 1 an
- + 2€ pour l'activation de la carte.

Toutes les séances sont en prévente aux caisses tous les jours entre 13h30 et 20h et sur w