



THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE
Fondatrice DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
Chorégraphe fondateur SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
Directeur musical fondateur CONSTANT LAMBERT
Prima Ballerina Assoluta DAME MARGOT FONTEYN DBE

Alice au Pays des Merveilles

Ballet en trois actes

Alice au pays des merveilles est dédié par Christopher Wheeldon à Dame Ninette de Valois, la fondatrice du Royal Ballet, dont le soutien et l'encouragement à l'égard des nouvelles voix créatrices sont toujours bien vivants.

Chorégraphie CHRISTOPHER WHEELDON
Musique JOBY TALBOT
Orchestrée par CHRISTOPHER AUSTIN et JOBY TALBOT
en accord avec Chester Music Ltd

Décors et costumes BOB CROWLEY
Scénario NICHOLAS WRIGHT
Conception des éclairages NATASHA KATZ
Conception des projections JON DRISCOLL,
GEMMA CARRINGTON
Conception sonore originale d'Andrew Bruce pour
Autograph

Mise en espace CHRISTOPHER SAUNDERS,
ELIZABETH TOOHEY
Responsable invitée de la mise en espace
JILLIAN VANSTONE
Répétiteurs principaux GARY AVIS, SAMANTHA RAINE
Répétiteurs SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI
Coaching des premiers rôles CHRISTOPHER SAUNDERS,
ZENAIDA YANOWSKY
Choréologue Benesh GREGORY MISLIN
Direction musicale KOEN KESSELS
Orchestre du Royal Opera House
Premier violon invité principal, avec l'aimable autorisation de
Trittico VASKO VASSILEV

Une coproduction THE ROYAL BALLET et
THE NATIONAL BALLET OF CANADA

Réalisation télévisuelle de ROSS MACGIBBON

Soutien philanthropique exceptionnel apporté au Royal Ballet
et aux premiers rôles de l'opéra JULIA ET HANS RAUSING
Généreux soutien philanthropique de JOHN ET SUSAN
BURNS OBE, SIR LLOYD ET LADY DORFMAN OBE,
KENNETH ET SUSAN GREEN, SANDRA ET
ANTHONY GUTMAN, MARTIN ET JANE HOUSTON, HUO
FAMILY FOUNDATION, DOUG ET CERI KING et LINDSAY
ET SARAH TOMLINSON
L'associé artistique Christopher Wheeldon est généreusement
soutenu par KENNETH ET SUSAN GREEN
Le rôle d'Alice est généreusement soutenu par FRANCESCA
STOREY-HARRIS en mémoire de JUDY HARRIS
Le rôle de la Reine de Cœur est généreusement soutenu par
RICHARD BAKER
La saison 2024-2025 du Royal Ballet est généreusement
soutenue par AUD JEBSEN

Retransmission en direct du Royal Opera House MARDI 15
OCTOBRE 2024 À 20H 15

Découpage approximatif

La représentation dure environ 2 heures et 45 minutes, avec
deux entractes.

PRESENTATION 15 minutes
ACTE I 45 minutes
ENTRACTE (film inclus) 20 minutes
ACTE II 30 minutes
ENTRACTE (film inclus) 25 minutes
ACTE III 45 minutes
SALUTS 10 minutes

Observations

Certaines illusions optiques sont susceptibles d'affecter les
personnes épileptiques. En outre, on entend un coup de feu
au premier acte.

Distribution

Alice FRANCESCA HAYWARD
Jack/Le Valet de Cœur WILLIAM BRACEWELL
Lewis Carroll/Le Lapin blanc LUCA ACRI
La mère/La Reine de Cœur LAUREN CUTHBERTSON
Le magicien/Le chapelier toqué STEVEN MCRAE
La Duchesse GARY AVIS

Les associés juniors de l'École du Royal Ballet se produisent
avec l'aimable autorisation du Directeur artistique IAIN
MACKAY

Toutes les distributions sont susceptibles d'être modifiées.
Accédez à la fiche de distribution complète mise à jour sur
notre site internet.

Partagez vos impressions sur le spectacle de ce soir avant le
début, pendant les entractes ou à la fin avec #RBOAlice

La trame

ACTE I
Oxford, 1862. Un après-midi d'été. Henry Liddell, le Doyen
de la faculté de Christ Church, et sa femme s'apprêtent
à donner une garden-party au doyen. Lewis Carroll,
conférencier de mathématiques et ami de la famille Liddell,
divertit les trois jeunes filles de la maison, Lorina, Alice et
Edith, en leur lisant une histoire et en exécutant des tours
de magie. Quand Jack, le fils du jardinier, apporte un panier
de roses, la mère d'Alice rejette la rose rouge car elle n'a
rien à faire avec les blanches. Jack et Alice sont amis. Il lui
offre la rose rejetée et en échange, elle lui donne une tarte à
la confiture. La mère d'Alice en profite pour accuser Jack de
vol et le renvoie.

Les invités arrivent. Alice est anéantie de voir Jack quitter
la maison après sa disgrâce. Lewis Carroll la reconforte en
lui proposant de la prendre en photo. Il s'escamote sous le
drap de l'appareil et Alice a la surprise de le voir réémerger
en Lapin blanc. Il saute dans sa sacoche de photographe
et disparaît. Alice le suit et tombe dans un mystérieux
corridor. À travers le trou d'une serrure, elle découvre un
jardin magique, mais toutes les portes qui y mènent sont
verrouillées.

Soudain, Jack, devenu le Valet de Cœur, surgit dans le
couloir, avec à ses trousses la Reine de Cœur, ses gardes et
le Lapin blanc : il a été accusé de voler un plat de tartes à la

confiture. Alice essaie de les suivre mais la porte lui claque au nez, et la seule porte non verrouillée est trop petite pour qu'elle puisse la passer. Une bouteille apparaît : Alice boit son contenu et devient si petite qu'elle n'arrive même plus à atteindre la poignée de la porte. Elle goûte du gâteau, qui la rend énorme. Elle pleure de frustration, et en agitant un éventail, diminue tant que ses larmes deviennent un lac assez grand pour qu'elle y nage.

Elle est rejointe par divers animaux qui finissent par se rassembler sur la rive. Espérant qu'un peu d'exercice les séchera et les amusera, Alice organise une course saugrenue, après quoi le Lapin blanc reparait et entraîne Alice encore plus loin dans le Pays des Merveilles.

Devant un cottage, un laquais apporte une invitation à la Duchesse pour le jeu de croquet de la Reine de Cœur. Le laquais de la Duchesse le fait entrer dans le cottage, laissant Alice avec l'invitation. Dans le cottage, la Duchesse s'occupe d'un bébé braillard pendant que la Cuisinière fait des saucisses. La Duchesse se réjouit de l'invitation royale, mais la Cuisinière récrimine car elle est jalouse. L'atmosphère se fait de plus en plus violente, hormis un moment de tranquillité suscité par la mystérieuse apparition d'un Chat du Cheshire. Inquiète pour le bébé, Alice vient à sa rescousse, mais il se transforme en cochon et la Duchesse le lui arrache et l'emporte dans la cuisine pour qu'il devienne un chapelet de saucisses.

Le Lapin blanc surgit à nouveau, très inquiet au sujet de son futur emploi dans le cadre du jeu de croquet de la Reine. Il enjoint Alice de ne pas le suivre dans le jardin royal, car il est dangereux de se trouver exposé au mauvais caractère de la Reine. Le Laquais fait irruption avec le plateau de tartes, toujours poursuivi par les gardes royaux. Alice et le Valet se cachent dans le cottage de la Duchesse. Le cortège royal arrive et la Duchesse accueille la Reine en lui offrant des saucisses. Outrée, la Reine ordonne au cortège de repartir. Le Lapin blanc dit au Valet que la voie est libre, mais pour Alice, c'est trop risqué de s'échapper avec lui.

ACTE II

Alice demande son chemin au Chat du Cheshire, mais ses réponses sont si vagues qu'elle est encore plus désorientée. Elle se retrouve attablée avec le Chapelier toqué, un Lièvre de Mars et un Loir somnolent. Ayant fui leur thé déjanté, elle se retrouve toute seule, égarée. Une chenille exotique, juchée sur un champignon, lui remonte le moral et avant de disparaître, lui offre un morceau de son perchoir.

Alice se retrouve dans le corridor plein de portes où elle était arrivée. Elle croque un bout du champignon et les murs et les portes disparaissent. Elle se retrouve enfin dans le jardin.

Le Valet survient, fuyant toujours ses poursuivants, et tous deux se réjouissent de se revoir. La Reine de Cœur entre, flanquée par ses gardes, et ordonne l'arrestation du Valet, mais il prend la fuite. Le Lapin blanc se précipite dans leur sillage, emmenant Alice avec lui.

ACTE III

Dans le jardin de la Reine de Cœur, trois jardiniers très anxieux badigeonnent les rosiers de peinture rouge : ils ont planté des rosiers blancs par erreur alors que la Reine les a en horreur. Celle-ci arrive avec le Roi, la Cour, la Duchesse et la Cuisinière et condamne les jardiniers à être exécutés.

Pendant que le Bourreau est distrait par les tendres attentions de la Cuisinière, Alice et le Lapin blanc aident les jardiniers reconnaissants à s'éclipser.

La Reine déploie ses talents de danseuse, après quoi la Duchesse et elle sélectionnent leurs équipes pour le croquet. Au grand dam de la Reine, c'est la Duchesse qui marque les premiers points. Entretemps, le Valet, qui risque gros en s'approchant et qui s'est caché derrière une haie, interpelle Alice.

La Reine triche, et quand la Duchesse s'en plaint, la Reine ordonne qu'on l'exécute. Le Roi calme son épouse pendant qu'Alice aide la Duchesse à filer à l'anglaise. Le Valet rejoint Alice, mais cette fois il est découvert et la Reine ordonne à ses gardes de le traîner au château pour y être jugé. Quand le Chat du Cheshire fait une nouvelle apparition mystérieuse, Alice profite de la diversion pour suivre le Valet.

Le Lapin blanc prépare la salle du tribunal pour le procès. On fait entrer les témoins, suivis d'Alice, et les membres de la Cour prennent place. On amène le Valet et le procès débute.

Le premier témoin est le Chapelier toqué, suivi par la Chenille, le Lièvre de Mars, le Loir, les laquais, la Duchesse et la Cuisinière. Tous accusent le Valet. Le Roi donne au Valet l'occasion de se défendre. Voyant le peu d'effet de son témoignage, Alice intervient avec toute l'énergie qu'elle peut rassembler. Le Valet est innocent, insiste-t-elle : si quelqu'un est coupable, c'est elle. Ils plaident ensemble une dernière fois et conquièrent tous les cœurs, hormis celui de la Reine.

Sourde aux prières de la Cour, la Reine saisit une hache afin de porter elle-même les coups mortels. Le Lapin blanc et les témoins tentent de dissimuler le Valet et Alice, mais la Reine les découvre et s'évertue à monter la Cour contre eux. Ne trouvant pas d'autre échappatoire, Alice pousse un témoin à la renverse, ce qui fait tomber toute la Cour : après tout, ce n'est qu'un jeu de cartes.

Au beau milieu de tout ce chaos, Alice se réveille.

The Royal Ballet

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Directeur musical KOEN KESSELS

Chorégraphe en résidence SIR WAYNE MCGREGOR CBE

Associé artistique CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directrice administrative HEATHER BAXTER

Directeur des répétitions CHRISTOPHER SAUNDERS

Directeur des soins cliniques de la troupe SHANE KELLY

Soutenez-nous

Nous comptons sur votre soutien pour nous permettre de proposer à tous nos publics des ballets et des opéras au plus haut niveau. Grâce à vos dons, nous pouvons assurer l'avenir du Royal Ballet and Opera, rassembler les communautés et inspirer les générations futures d'un bout à l'autre du pays.

Pour les gens, pas pour le profit.

rbo.org.uk/donate