



THE ROYAL OPERA

Directeur musical désigné JAKUB HRŮŠA  
Directeur de l'Opéra OLIVER MEARS

# Les Noces de Figaro

OPERA EN QUATRE ACTES

Musique WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Livret LORENZO DA PONTE d'après *La Folle Journée,*  
ou *Le Mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de  
Beaumarchais

Direction musicale JULIA JONES

Mise en scène DAVID MCVICAR  
Décors et costumes TANYA MCCALLIN  
Conception des éclairages PAULE CONSTABLE  
Mise en place LEAH HAUSMAN

CHŒUR DU ROYAL OPERA  
Chef de chant WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE  
Premier violon invité avec l'aimable autorisation de Trittico  
VASKO VASSILEV

Réalisation télévisuelle RHODRI HUW

Avec le généreux soutien philanthropique exceptionnel des  
principaux mécènes du Royal Ballet and Opera  
JULIA ET HANS RAUSING

Production généreusement soutenue par



Partenaire principal du Royal Opera

## Découpage indicatif

PRESENTATION 15 minutes  
ACTES I ET II 100 minutes  
ENTRACTE 30 minutes  
ACTES III ET IV 85 minutes  
SALUTS 10 minutes

## Langue

Chanté en italien avec sous-titrage en français

## Distribution

Figaro LUCA MICHELETTI  
Susanna SIOBHAN STAGG  
Bartolo PETER KÁLMÁN  
Marcellina REBECCA EVANS  
Cherubino GINGER COSTA-JACKSON  
Le comte Almaviva HUW MONTAGUE RENDALL  
Don Basilio ADRIAN THOMPSON  
La comtesse Almaviva MARIA BENGTSSON  
Antonio JEREMY WHITE  
Don Curzio ALASDAIR ELLIOTT  
Barbarina ISABELA DÍAZ\*  
Première demoiselle d'honneur CAROLINE MODIBA  
Seconde demoiselle d'honneur MIRANDA WESTCOTT

Des domestiques de la maison du comte

\*Artiste Jette Parker

Acteurs CHRIS AGHA, JAKE BARTON, LUCY  
BRENCHLEY, KENNETH BRYERS, JANE EVERS,  
ILIANA FLADE, JAMIE FRANCIS, IRENE HARDY,  
SAMUEL MORGAN-FREEMAN, METTE NILSEN,  
JOSH THOMPSON, SIRENA TOCCO

## Production

Préparation musicale SUSANNA STRANDERS,  
MARK PACKWOOD  
Continuo de piano-forte MARK PACKWOOD  
Assistants mise en scène HARRIET TAYLOR,  
THOMAS HENDERSON  
Répétitrice d'italien BARBARA DIANA

---

## La trame

*Le comte Almaviva vit avec son épouse dans leur domaine des environs de Séville. Il convoite Susanna, la chambrière de la comtesse, qui est sur le point de se marier avec Figaro, le laquais du comte. Ce dernier a l'intention de faire valoir le droit de cuissage, qui permet à un aristocrate de coucher avec chacune de ses domestiques avant sa nuit de noces. Figaro ne l'accepte pas. Cherubino, le jeune page du comte, est épris de la comtesse, sa marraine et protectrice, mais le comte vient de le renvoyer de son service après l'avoir surpris avec Barbarina, la fille du jardinier Antonio.*

### ACTES I ET II

Susanna et Figaro préparent leur nouvelle chambre à coucher. Figaro décide de déjouer les tentatives déployées par son maître pour séduire Susanna. Marcellina détient une dette de Figaro et complotte avec le docteur Bartolo pour empêcher les noces. Cherubino vient trouver Susanna tout affolé et se cache quand le comte entre pour demander à Susanna de le retrouver dans la soirée. C'est au tour du comte de se cacher quand arrive Don Basilio, venu tenter de persuader Susanna de céder aux avances de leur maître. Furieux d'entendre Don Basilio colporter les ragots concernant le béguin de Cherubino pour la comtesse, le comte bondit hors de sa cachette et découvre alors Cherubino. Dans la confusion qui s'ensuit, Figaro fait son entrée avec tous les domestiques. Ils louent ostensiblement le comte d'avoir renoncé à son droit de cuissage. Contrarié, celui-ci remet le mariage de Figaro à plus tard puis ordonne à Cherubino de se joindre immédiatement à son régiment.

Dans les appartements de la comtesse, celle-ci, Susanna et Figaro veulent piéger le comte en se servant de Cherubino déguisé en femme. La comtesse flirte avec le page, qui s'enferme dans le cabinet de toilette en entendant survenir le comte. Celui-ci, soupçonneux, va chercher une hache pour enfoncer la porte verrouillée. En son absence, Cherubino s'échappe et Susanna prend sa place dans le cabinet de toilette pour berner le comte. Mais Antonio a vu le page s'enfuir. Figaro essaie de tout expliquer mais son histoire semble de plus en plus embrouillée. Marcellina arrive avec sa reconnaissance de dette et le comte est ravi d'avoir un prétexte pour entraver les projets de mariage de Figaro.

### ENTRACTE

### ACTES III ET IV

Le comte est de plus en plus perplexe. Susanna et la comtesse préparent le rendez-vous nocturne avec le comte : la maîtresse se fera passer pour sa chambrière. Le comte tombe d'abord dans le piège, mais une remarque de Susanna éveille ses soupçons. Barbarina fait secrètement revenir Cherubino déguisé en fille. Marcellina renonce à son procès contre Figaro en découvrant que celui-ci est le fils disparu qu'elle avait eu avec le docteur Bartolo. Cherubino est démasqué et on découvre que c'est lui qui avait sauté par la fenêtre, mais Barbarina fait pression sur le comte pour sauver le page de la colère de leur maître. Le comte ordonne que tous célèbrent le mariage de Figaro, persuadé que Susanna va venir le retrouver un peu plus tard.

Figaro pense que sa jeune épouse le trompe et se rend au jardin pour se venger, mais il finit par comprendre les véritables intentions de la comtesse et de Susanna. À la faveur de la nuit, la confusion et les quiproquos se succèdent et le comte finit par être confondu. Il ne lui reste qu'à demander le pardon de sa femme, qui le lui accorde.

---

## The Royal Opera

Mécène SM LE ROI

Directeur musical désigné JAKUB HRŮŠA

Directeur de l'Opéra OLIVER MEARS

Directeur de la distribution PETER MARIO KATONA

Directeur administratif CORMAC SIMMS