

1926
2026

Centenaire
de la Société des
Amis du Musée des Tissus
et des Arts Décoratifs
de Lyon



MÉCÉNAT



Centenaire de la Société des Amis du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon

Cette année 2026 nous célébrons un siècle d'engagement au service du patrimoine lyonnais, dans la préservation, l'enrichissement et le rayonnement de l'une des plus importantes collections textiles au monde.

Les origines de la Société des Amis du Musée

C'est en 1926, à Lyon, capitale mondiale de la soie, que naissait la *Société des Amis du Musée des Tissus de la Chambre de Commerce de Lyon*, marquant la volonté de préserver un patrimoine textile exceptionnel conservé au sein du musée des Tissus et de l'enrichir.

Cent ans d'engagement

La permanence des engagements de la **SAM** envers le musée et ses collections témoigne de sa capacité d'adaptation aux bouleversements historiques et économiques, à l'évolution de l'industrie textile et aux défis contemporains.

Les activités de l'association

La programmation culturelle et pédagogique

La **SAM** propose régulièrement à ses adhérents des activités culturelle diversifiées :

- conférences mensuelles ;
- sorties culturelles, visites guidées d'ateliers et d'autres institutions muséales ;
- voyages culturels.

Cette programmation contribue :

- à faire connaître les collections exceptionnelles du musée ;
- à sensibiliser le public à l'importance de ce patrimoine textile, des arts décoratifs et à l'histoire de ces savoir-faire.



Illustration de couverture : Yves Saint Laurent

Missions et contributions au musée

La vocation fondamentale

Dès sa création en 1926, la **SAM** a défini ses missions essentielles dans ses statuts.

- Enrichir les collections des deux musées, tissus et arts décoratifs, et sauvegarder les richesses artistiques de la région lyonnaise.
- Faire ou provoquer des libéralités en vue de développer les collections des musées.
- Acquérir des objets d'art, ainsi que des tissus ayant une valeur artistique ou historique ; procurer gratuitement les concours nécessaires à ces acquisitions.
- Organiser des conférences, des expositions et employer tous autres moyens d'action jugés utiles.



Acquisitions et restauration d'œuvres

Depuis sa fondation, la **SAM** a régulièrement fait l'acquisition d'œuvres emblématiques, en particulier témoins de la soierie lyonnaise, de la mode, ainsi que des pièces des arts décoratifs, enrichissant les collections historiques du musée.

La **SAM** s'engage aussi comme mécène dans la restauration des œuvres en mobilisant chaque année des fonds pour restaurer et conserver les pièces fragiles du musée.

Sauvegarde et rayonnement du musée

Par ses prises de position publiques et la mobilisation de ses adhérents, la **SAM** a joué un rôle important quand l'existence du musée a été menacée, contribuant à la survie et à l'avenir du musée.

Dans le cadre du nouveau projet de musée, la **SAM** est considérée comme un partenaire essentiel pour jouer son rôle de rayonnement auprès du grand public. Durant la période de transition et de fermeture pour travaux, la **SAM** poursuit sa programmation culturelle.



Les Musées

1864, le musée des Tissus et Édouard Aynard

En 1856, la Chambre de Commerce de Lyon décide de fonder un *musée d'art et d'industrie* pour donner une impulsion nouvelle à la Fabrique lyonnaise, l'enseignement artistique et technique. Le musée ouvre au public en 1864 à la Chambre de commerce. En 1890, sous la présidence d'Édouard Aynard, la Chambre de commerce de Lyon spécialise ce musée en musée historique des Tissus. En 1946, il s'installera dans le très bel hôtel de Villeroy, du XVIIIe siècle. Les collections du musée, enrichies par dons, legs et acquisitions, comprennent des tissus :

- de toute origine (Europe, Asie, Moyen-Orient) ;
- de toute époque (de 2000 avant J.-C à nos jours) ;
- de toute technique (damas, lampas, tapis, tapisserie) ;
- de toute matière (laine, lin, soie, coton)

1925, le musée des Arts décoratifs

C'est la deuxième collection française en arts décoratifs :

- horlogerie du XVIIIe siècle ;
- mobilier, principalement du XVIIIe siècle ;
- majoliques italiennes, une des plus importantes collections françaises ;
- cabinet de 1 500 pièces de dessins ;
- Orfèvrerie dont une section, unique au monde, de designers internationaux : Gae Aulenti, Mario Botta.

L'hôtel de Villeroy : musée des tissus

L'hôtel de Villeroy, du nom du gouverneur de Lyon, est construit en 1729 ; il abritera l'école supérieure de Commerce de Lyon et devient le coeur du musée des Tissus en 1946. Une aile contemporaine viendra dans les années 1960-1970.

L'hôtel de Lacroix-Laval : les arts décoratifs

C'est une réalisation de Jacques-Germain Soufflot, aussi architecte de l'Hôtel-Dieu de Lyon, vers 1740. Il est confié en 1922 à la Chambre de Commerce afin de créer, à Lyon, un musée des arts décoratifs.

2019 - Nouveau propriétaire, nouvelles ambitions

En janvier 2019, la Chambre de Commerce remet, dans le cadre du projet de renaissance du musée, les clés des deux hôtels particuliers à la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Par convention, en 2022, est actée la création d'un groupement d'intérêt public *Musée des tissus et des arts décoratifs* réunissant trois partenaires :

- la Région Auvergne Rhône-Alpes ;
- La Chambre de Commerce et d'Industrie Lyon métropole Saint-Étienne Roanne ;
- L'union inter-entreprises textiles Auvergne Rhône-Alpes, Unitex.



Nina Ricci



Éventail, milieu du XVIIIe



Assiette, Lyon, fin XVIIIe

Le centenaire

L'exposition

L'objectif est de montrer les liens entre la SAM et le musée au travers des acquisitions et dons depuis un siècle.

Nous exposons des reproductions d'une sélection d'acquisitions sur des panneaux commentés (origine, description type cartel)

10 panneaux déroulants recto-verso sur pied

Les animations

- Au vernissage, en présence des mécènes, présentation de la SAM et des panneaux des acquisitions.
- Une soirée cocktail est réservée aux adhérents, qui pourront déambuler dans l'exposition.
- L'exposition sera ouverte au public du 18 novembre au 3 décembre 2026.

Les conférences*

- L'histoire du musée et des soyeux : *Jean Enderlin*
- Le musée : *Aziza Gril-Mariotte* ?
- Fastes de cour au XVIIe et au XVIIIe, l'influence de Versailles sur le costume de cour, 1650-1800 : *Pierre Arizzoli-Clémentel*

Les tables rondes

Une journée thématique autour de sujets définis par créneaux horaires. Les projets sont à développer pendant l'évènement et au cours de l'année 2027.

- Conservation, restauration, liens entre savoir-faire, patrimoine et innovation (équipe de conservation et restauration du Musée des Tissus)
- Rencontres de professionnels : haute couture (création et gestion), MOF ?
- Partenariat avec l'Institut Lumière pour une animation au sein de l'Institut (projection)

Le foulard du centenaire

Édition spéciale de foulards du centenaire dessinés à partir d'un panel d'acquisitions par Prune Gras (dessinatrice textile), disponibles en précommande.

Texte à finaliser : cadeau d'entreprise...



Être partenaire de la SAM

Au-delà de l'évènement du centenaire, nous souhaitons engager un partenariat de long terme avec nos mécènes. Nous appelons des entreprises ou organismes mais aussi des particuliers donateurs.

Comment être partenaire ?

Plusieurs possibilités :

- prise en charge des frais de documentation de l'évènement ;
- prise en charge partielle ou totale des frais de l'exposition (panneaux, transport) ;
- prise en charge des intervenants (transports, hébergement, rémunération ;
- mise à disposition de locaux / personnel / matériel / compétences ;
- participation à un évènement ;
- aide à la diffusion et à la communication ;
- prise en charge partielle ou totale des frais de réception.

Contreparties offertes

Mise en avant de votre engagement au service du patrimoine régional :

- présence de vos logos et mentions dans toutes nos formes de communication écrites et orales ;
- invitation à chacune de nos manifestations ;
- visite des réserves du musée *



Contacts

Société des Amis du Musée des Tissus
Boîte postale 2214
69214 LYON CEDEX 02
Tél : 07 67 83 26 49
Email : sam@museedestissus.fr

Vous pouvez également nous rejoindre
sur les réseaux sociaux :

Instagram : @amis_du_musee_des_tissus_lyon

Facebook : Société des Amis du Musée des Tissus

Twitter : @amismuseetissus



Crédits photos

Couverture et détail page 3 :

*Yves Saint-Laurent, Maison Abraham (fabricant), Robe,
collection haute couture automne 1987, Paris. MT 2019.2.1.*

Don de la Société des Amis des Musées, 2019.

© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier

Page 2 :

Pendule L'offrande à l'amour, Joseph Revel, vers 1790, Paris. MAD 3192.

Don de la Société des Amis du Musée des Tissus, année ?

©Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

Page 3 :

Saupoudreuse, vers 1660 et 1680, Nevers. MAD 3188.

Don de la Société des Amis du Musée des Tissus, année ?

©Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

Page 5, de haut en bas :

Maison Nina Ricci (maison de couture), Jules-François Crahay (couturier)

Andrée Brossin de Méré (dessinatrice textile), vers 1956, Paris. MT 2025.2.1.

Don de la Société des Amis du Musée des Tissus, 2025.

©Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

Éventail, vers 1750, Angleterre. MAD 568.

Don de la Société des Amis du Musée des Tissus, année ?

©Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

Assiette, dernier quart du XVIIe siècle, Lyon. MT 2024.4.1 à 12.

Don de la Société des Amis du Musée des Tissus, 2024.

©Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs - Sylvain Pretto

Pages 6 & 7 :

*Édition spéciale de foulards du centenaire dessinés à partir d'un panel d'acquisitions
par Prune Gras (dessinatrice textile).*

©Lyon, Société des Amis du Musée des Tissus - Prune Gras

Page 8 :

Détail d'une dalmatique brodée de soies polychromes, XVIIe siècle, Italie. MT 44225.

Don de la Société des Amis du Musée des Tissus, année ?

©Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

