

Ciné Club Italien de la Dante Alighieri

**LES BASILISCHI** (I BASILISCHI)

de Lina Wertmüller

Jeudi 10 novembre 2022 à 20h

MÉDÉE (MEDEA)

de Pier Paolo Pasolini

Jeudi 1er décembre 2022 à 20h

MICHEL-ANGE (IL PECCATO)

de Andrey Konchalovsky

Jeudi 5 janvier 2023 à 20h

NOS PLUS BELLES ANNÉES (GLI ANNI PIÙ BELLI)

de Gabriele Muccino

Jeudi 9 mars 2023 à 20h

EUFORIA

de Valeria Golino

Jeudi 4 mai 2023 à 20h

Chaque séance du cycle est présentée et tous les films sont en VOST

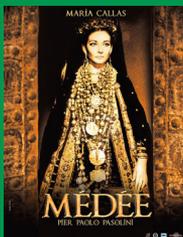


LES BASILISCHI (I BASILISCHI)

Comédie Dramatique de Lina Wertmüller
Italie · 1963 · VOST · 1h23

Jeudi 10 novembre 2022 à 20h

Dans une petite ville du sud de l'Italie corsetée par des convenances d'un autre âge, trois jeunes hommes rêvent de femmes et d'amour. Mais dans cette région où il n'est pas question de désobéir à son père, les trois malheureux n'ont pas beaucoup d'occasions de rencontres avec le beau sexe.



MÉDÉE (MEDEA)

Drame de Pier Paolo Pasolini
France, Italie, Allemagne de l'Ouest · 1970 · VOST · 1h50

Jeudi 1er décembre 2022 à 20h

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'Or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'Or et s'exile à ses côtés.



MICHEL-ANGE (IL PECCATO)

Biopic de Andrey Konchalovsky
Russie, Italie · 2020 · VOST · 2h14

Jeudi 5 janvier 2023 à 20h

Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.



NOS PLUS BELLES ANNÉES (GLI ANNI PIÙ BELL)

Comédie Dramatique de Gabriele Muccino
Italie · 2021 · VOST · 2h15

Jeudi 9 mars 2023 à 20h

C'est l'histoire de quatre amis, racontée sur quarante ans, en Italie, des années 1980 à aujourd'hui. La chronique de leurs espoirs, de leurs désillusions, de leurs amours, et surtout, de leur amitié.



EUFORIA

Drame de Valeria Golino
Italie · 2019 · VOST · 1h50

Jeudi 4 mai 2023 à 20h

Deux frères que tout semble opposer vont apprendre à se découvrir et à s'aimer. Matteo, extravagant, extraverti, jongle avec la facilité de ceux qui ont réussi, et Ettore, clown triste, introverti, joue jusqu'à la corde avec les silences.